

萨克斯:



一、萨克斯的由来

1814年,阿道夫·萨克斯(Adolphe Antoine Sax)出生于比利时的小城——迪南。他的父亲当时是一位校有名望的乐器制造商。阿道夫·萨克斯在15岁的时候已是布鲁赛乐音乐学院的一名优秀生,并且和布鲁赛乐交响乐团合作演出。他在长笛和单簧管方面已有相当的造诣,也正是由于他将单簧管加以改进,才使得单簧管成为交响乐中的标准成员。比利时政府对此大加鼓励,在一个展览会上授予他二等奖,但阿道夫·萨克斯为自己没能取得一等奖而感到有些扫兴,失望之余,赴巴黎发展。

1842年,阿道夫·萨克斯发明了第一支萨克斯,是一支上低音降E调萨克斯。这支乐器的发明给阿道夫·萨克斯的好朋友柏辽兹留下了深刻的印象。柏辽兹是当时欧洲最具影响力的音乐家之一,他在各种媒体上对阿道夫·萨克斯发明的这种乐器大加赞赏,说这种乐器最具有人性的特点。人们便根据阿道夫·萨克斯的姓来给乐器命名——“萨克斯”,一种音色最为美妙、造型最具特点的乐器就这样诞生了。

1844年,萨克斯第一次使用在乔治·凯恩特纳的歌剧《最后的犹太王》中,柏辽兹也为萨克斯创作了一部合奏曲《圣歌》。

1846年,阿道夫·萨克斯发明的萨克斯获得了乐器的专利。这奠定了他在巴黎音乐界的显赫地位,被誉为欧洲的天才。而后阿道夫·萨克斯在巴黎开办了一家萨克斯制造企业。阿道夫·萨克斯一共发明了14种大小有同、形状各异的萨克斯。(包括小型的小高音萨克斯和大型的倍低音萨克斯,倍低音萨克斯的喇叭口非常大,甚至可以放入一个小孩。)

1851年,阿道夫·萨克斯取得了一项孔距为二十四键金属大管的专利权,此种金属大管被称为“萨克斯体系大管”。

1853年,法国军队开始启用萨克斯,使木管乐与铜管乐完美的结合起来。当时欧洲所有国家的管乐队都来购买阿道夫·萨克斯发明并生产的这种乐器——萨克斯,这使得阿道夫·萨克斯成为当时非常富有的人。阿道夫·萨克斯的成功引起了同行的嫉妒,于是便将他告上法庭,说阿道夫·萨克斯窃取了他们的专利,阿道夫·萨克斯为了维护自己的发明和荣誉进行了英勇的斗争。

1885年,法国赛尔玛管乐器制造公司在巴黎成立,该公司根据创始人亨利·塞尔玛(Henri Selmer)的名字命名。塞尔玛乐器制造公司主要生产单簧乐器,尤其是萨克斯和单簧管,其卓越而优秀的产品质量闻名于世。

1886年前后,我国历史上第一支管乐队成立,由时任中国海关总务司的外国人罗伯特·德(Robert Hart) [1835--1911]创办。

1887年,阿道夫·萨克斯在萨克斯原来的最低音“B”键下,又增加了一个降“B”键,并且在几个最低音且较大的键子上,加装上了保护键的半框架装置。

1894年,已身无分文的阿道夫·萨克斯在巴黎支世,不过可以告慰他的在天之灵的是,经过他的律师多年的努力,最终打赢了他和对手的官司。

1900年以前,关于萨克斯的作品并不多,因为许多音乐家不知道萨克斯这种乐器能否长久的存在,所以许多音乐家并没有涉足萨克斯这一领域,但是在交响乐当中仍可以找到萨克斯的身影,并有出色的表现,例如比才的《阿莱城的姑娘》;拉威尔-莫索尔斯基的《图片展览会》等。

1903年,德彪西为波士顿的霍尔夫人——一位特别富有的女人创作了一部中音萨克斯与管乐队的作品《狂想曲》,霍尔夫人后来成为了一名优秀的萨克斯演奏家,她还请了丹笛、洛夫莱尔等著名的作曲家为萨克斯创作作品。

世纪之初,欧洲军乐队在北美大陆巡回演出,一些萨克斯演奏者在美国的路易斯安娜州

定居下来。

直至二十世纪二十年代,爵士音乐家将高音萨克斯带入爵士乐当中。萨克斯在爵士乐当中的丰富表现力令世人大为惊叹,从而也就奠定了萨克斯在爵士乐当中所占的绝对地位,而西德尼.比彻特也被人们称为萨克斯之“父”。

在我国三四十年代的上海厅中曾经出现过萨克斯,但是解放后,萨克斯被视为不受欢迎的乐器一度消失。改革开放以后,学习萨克斯的人又有所增多,而且在各类传媒及演出中,频现萨克斯的身影,其优美的音色也被愈来愈多的国人所喜爱,加之国外著名的萨克斯演奏家及著名的爵士乐团来我国交流访问,学习萨克斯的人愈来愈多,甚至在北京、上海、西安等地的小校园里,已有相当一部分小学生能够演奏萨克斯。随着时间的推移,我坚信会有更多的人知晓萨克斯,学习萨克斯,了解萨克斯。